

### **Biographie Sacha Trilles :**

À seulement 24 ans, le réalisateur suisse Sacha Trilles surprend avec son cinéma ambitieux, drôle et innovant.

Son parcours singulier débute à l'âge de 18 ans, lorsque, sans formation académique, il plonge dans l'univers du cinéma en se familiarisant tout d'abord avec la technique : de la caméra, en passant par la lumière jusqu'à la mise en scène, c'est sur le terrain qu'il se découvre.

Le premier film de Sacha Trilles, *Berthe is Dead but it's Okay*, est un mélange fascinant de documentaire et de fiction, dépeignant les adieux d'un petit-fils à sa grand-mère, sur le point de se donner la mort.

Malgré l'urgence et des conditions de tournage uniques Sacha Trilles a assumé l'intégralité de la production de ce film. Un défi technique et financier qui a finalement donné naissance à une œuvre de liberté totale.

La liberté est l'essence même du cinéma de Sacha. C'est à travers des images fortes qu'il s'exprime : avec des tableaux puissants, des scènes chocs et une volonté de toujours nous surprendre. Il casse les codes et les règles d'un cinéma trop sage et d'une narration horizontale. Son approche surréaliste du documentaire transcende les frontières entre la fiction et l'intime. Créant un cinéma unique et puissant qui laisse une empreinte indéniable dans l'esprit des spectateurs.

### **Biographie en anglais :**

At only 24 years old, Swiss director Sacha Trilles surprises with his ambitious, humorous, and innovative cinema. His unique journey begins at the age of 18 when, without formal training, he immerses himself in the world of cinema, first acquainting himself with the technical aspects: from the camera to lighting, and all the way to directing, it's on the field that he finds himself.

Sacha Trilles' debut film, «*Berthe is Dead but it's Okay*,» is a fascinating blend of documentary and fiction, depicting a grandson's farewell to his grandmother, who is on the brink of taking her own life. Despite the urgency and unique filming conditions, Sacha Trilles took on the entire production of this film. A technical and financial challenge that ultimately gave birth to a work of total freedom.

Freedom is the very essence of Sacha's cinema. It's through powerful images that he expresses himself: with striking visuals, shocking scenes, and a desire to always surprise us. He breaks the codes and rules of a cinema that's too conventional and a horizontal narrative. His surrealistic approach to documentary blurs the boundaries between

fiction and intimacy. Creating a unique and potent cinema that leaves an undeniable imprint on the minds of audiences.